

PAOLO ROMA

RESTAURATORE DEI BENI CULTURALI

Diplomato presso l'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
Restauratore dei Beni Culturali come da D.Lgs 163/2006 e s.m.i.

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Cellulare
C.F.
E-mail

Nazionalità Italiana
Data di nascita 03-06-1979

SETTORI DI COMPETENZA

Settore 3: Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile
Settore 4: Restauro dei manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee

OCCUPAZIONE

- Date 11 gennaio 2008
- Impresa **Roma Paolo**
Viale Gorizia, 14, 31015 Conegliano TV
- Qualifica Impresa individuale

- Date 10 luglio 2017
- Impresa **MAUVE srl**
Cannaregio, 5261b, 31021 Venezia
- Qualifica Socio titolare d'impresa

ESPERIENZA LAVORATIVA CON MAUVE SRL

Come titolare e responsabile tecnico della ditta MAUVE srl, ha operato, tra gli altri, i seguenti interventi:

- Servizio di condition report preso la mostra Emilio Isgrò – Fondazione Giorgi Cini – Venezia, 13/09/2019 – 24/11/2019.
- Restauro del Coro ligneo della Chiesa di San Sebastiano, Venezia (in corso).
- Restauro dell'Epistilio dell'Iconostasi della Basilica di Torcello (in corso).
- Restauro del supporto ligneo del dipinto di Taddeo di Bartolo, *Trittico dell'Assunta*, 1401, tempera su tavola, cm 415 x 515, Montepulciano (SI), Cattedrale.
- Servizio di condition report preso la mostra *Homo Faber, Crafting a more human future*, Fondazione Giorgio Cini, 14-30/09/2018.
- Restauro del dipinto di Jacopo Tintoretto, *Apparizione della Vergine a San Girolamo*, 1580 ca., olio su tela, 195 x 278 cm, Venezia, Ateneo Veneto.
- Manutenzione e riallestimento della Quadreria del Museo Civico di Santa Caterina, Treviso.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Aprile 2017 – settembre 2018
 - Datore di lavoro IVBC, Istituto veneto per i Beni Culturali, Venezia
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Anonimo**, *Madonna con il Bambino e i Santi Rocco, Lorenzo Giustiniani e Sebastiano*, dal ciclo del sottoportego di Corte Nova, olio su tela, cm 73x39, centinato.
- Principali mansioni e responsabilità Intervento condotto nell'ambito della docenza. Direzione dei Lavori Dottoressa Maria Cristina Dossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna.

- Date Marzo - giugno 2017
 - Datore di lavoro Privato, Conegliano
 - Tipo di impiego Pulitura del dipinto di **Mario Ferrari Bravo**, *Cavalli*, 1967, olio su compensato, cm 90x71, Collezione privata.
- Principali mansioni e responsabilità Prestazione professionale.

- Date 16-17 febbraio 2017
 - Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
 - Tipo di impiego Redazione *condition report* per la mostra *Bellini e belliniani dall'Accademia dei Concordi di Rovigo*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 25 febbraio - 18 giugno 2017.
- Principali mansioni e responsabilità Prestazione professionale.

- Date Gennaio 2017 – in corso
 - Datore di lavoro Università della Tuscia, Scuola di restauro
 - Tipo di impiego Restauro del supporto ligneo del dipinto di **Domenico Alfani**, *Madonna in trono col Bambino e Santi*, olio su tavola, 1520-21, cm 298 x 186, Santuario della Madonna di Fatima e dei Beati Fanciulli, già Chiesa di S. Francesco, Città della Pieve, PG.
- Principali mansioni e responsabilità Intervento condotto nell'ambito della docenza.

- Date Settembre 2016 – in corso
 - Datore di lavoro IVBC, Istituto veneto per i Beni Culturali, Venezia
 - Tipo di impiego Restauro di sette dipinti su tela provenienti dai depositi del Museo Correr, Venezia:
 - **Anonimo**, *Immacolata col Bambino*, olio su tela, cm 50,5x33,5, inv. 869, GR 101,
 - **Anonimo**, *Scena pastorale*, olio su tela, cm 50,5x41,2, inv. 2073, GR 102,
 - **Anonimo**, *Visione di santo*, olio su tela, cm 169 x 122, inv. 2281, GR 68,
 - **Anonimo**, *Ponte dei pugni*, olio su tela, cm 101,5 x 139, inv. 891,
 - **Anonimo**, *Allegoria delle arti*, olio su tela, cm 81,5 x 63,5, inv. 1086,
 - **Anonimo**, *Annunciazione* (frammento), olio su tela, cm 63 x 103, inv. 1087,
 - **Anonimo**, *Madonna col Bambino san Bernardino da Siena e Santo vescovo*, cm 36 x 53, inv. 1075.
- Principali mansioni e responsabilità Intervento condotto nell'ambito della docenza. Direzione dei Lavori Dottoressa Amalia Donatella Basso, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna.

- Date Settembre 2016 – in corso
 - Datore di lavoro IVBC, Istituto veneto per i Beni Culturali, Venezia
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Anonimo**, *Assunta* (da Tiziano, Assunta dei Frari), I metà del sec. XIX, olio su tela, cm 261x185, centinato, con cornice.
- Principali mansioni e responsabilità Intervento condotto nell'ambito della docenza. Direzione dei Lavori Dottoressa Maria Cristina Dossi, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna.

- Date Aprile - agosto 2016
 - Datore di lavoro Parrocchia di S. Andrea, Siena
 - Tipo di impiego Restauro del supporto ligneo del dipinto di **Giovanni di Paolo**, *Incoronazione della Vergine*, tempera su tavola, cm 220 x 186, Chiesa di S. Andrea, Siena.
- Principali mansioni e responsabilità Sotto la direzione del Dott. Alessandro Bagnoli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto

- Date 15-18 febbraio 2016
 - Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
 - Tipo di impiego Redazione *condition report* presso la mostra *I Vivarini. Lo splendore della pittura tra Gotico e Rinascimento*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 20 febbraio - 5 giugno 2016.
- Principali mansioni e responsabilità Prestazione professionale.

- Date 24 settembre 2015 - 1 febbraio 2016
 - Datore di lavoro Comune di Conegliano, TV
 - Tipo di impiego Manutenzione conservativa di 5 opere del Museo civico del castello:

- **Scuola napoletana** (?), *Nozze mistiche di Santa Caterina d'Alessandria*, XVI sec., olio su tavola, cm 55,5x66,5, Inv. n. 038278;
 - **Scuola veneta**, *Gentiluomo con corazza*, seconda metà XVI sec., olio su tela cm 106x93,5, Inv. n. 017941;
 - **Gaspere Diziani**, *Crocifissione con i santi Antonio da Padova e Filippo Neri*, (post 1775), olio su tela, cm 43,5x24, Inv. n. 017948, piano primo;
 - **Giovanni Segala**, *Morte di Sofonisba*, XVII-XVIII sec., olio su tela, cm 113,5x49, Inv. n. 017944;
 - *Ambito Italia settentrionale*, *Crocifisso*, Prima metà del XV sec., legno intagliato e dipinto, cm 255x26, Inv. n. 017922
- Principali mansioni e responsabilità Intervento sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date 21 settembre - 1 dicembre 2015
 - Datore di lavoro MiBACT, Segretariato regionale per il Veneto
 - Tipo di impiego Restauro dei dipinti di **Giovanni De Min Aiace**, olio su tela cm 135,5 x 102, cat. 763 e *Ercole al bivio*, olio su tela, cm 225 x 162, cat. 133, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
Intervento sponsorizzato dal Programma congiunto UNESCO-Comitati Privati Internazionali per la salvaguardia di Venezia, nell'ambito dell'allestimento dell'Ala palladiana delle Gallerie dell'Accademia.
- Principali mansioni e responsabilità Asportazione di antiche vernici e ritocchi alterati, integrazione pittorica e verniciatura.
Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia
- Date 15 giugno - 22 luglio 2015
 - Datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, Gallerie dell'Accademia.
Intervento sponsorizzato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Giovanni di Buonconsiglio detto Marescalco**, *I santi Benedetto, Tecla e Cosma*, olio su tavola, cm 68 x 83, cat. 602.
Intervento sponsorizzato da Palazzo Grassi in occasione del prestito dell'opera alla mostra "Slip of the Tongue", curata da Danh Vo in collaborazione con Caroline Bourgeois, Venezia, Punta della Dogana, 12-04/31-12-2015
- Principali mansioni e responsabilità Asportazione di antiche vernici patinanti e ridipinture, integrazione pittorica e ricostruzione di parti del tessuto pittorico lacunoso.
Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia, Direttore delle Gallerie dell'Accademia.
- Date 16 marzo - 19 maggio 2015
 - Datore di lavoro Elisabetta Sonnino, Roma
 - Tipo di impiego Revisione del sistema di traversatura del dipinto su tavola **Trittico Beffi**, tempera su tavola, sec. XV, cm 123 x 182, L'Aquila.
- Principali mansioni e responsabilità Sotto la direzione della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico dell'Abruzzo
- Date 10 novembre 2014 - 18 marzo 2016
 - Datore di lavoro Banca Intesa San Paolo spa, Milano
 - Tipo di impiego Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica del dipinto di **Vittore Crivelli**, *Polittico dell'Incoronazione della Vergine*, 1485-87, tecnica mista su tavola, cm 294 x 260 cm ca., Pinacoteca civica "Vittore Crivelli", Sant'Elpidio a Mare, FM.
- Principali mansioni e responsabilità Sotto la direzione del Dott. Claudio Maggini, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico delle Marche
- Date 1 aprile - 18 giugno 2014
 - Datore di lavoro Banca Monte dei Paschi di Siena spa, Siena
 - Tipo di impiego Restauro del supporto ligneo, disinfestazione anossica e revisione della superficie pittorica del dipinto di **Domenico Beccafumi**, *Matrimonio mistico di Santa Caterina con Santi*, 1528, olio su tavola, cm 312 x 225, Palazzo Chigi Saracini, Siena
- Principali mansioni e responsabilità Sotto la direzione del Dott. Alessandro Bagnoli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
- Date 19 dicembre 2013 - 5 maggio 2014
 - Datore di lavoro Parrocchia di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV)
 - Tipo di impiego Manutenzione di tre dipinti a seguito dell'incendio nel Santuario di Madonna delle Grazie, Conegliano (TV):
 - **Francesco Beccaruzzi**, *Madonna con Bambino in trono tra i Santi Giovanni Battista e Francesco*, dipinto, olio su tela, 350 x 191 cm

- **Francesco Beccaruzzi**, *San Floriano, vescovo di Oderzo, consegna le chiavi della sua chiesa e indica Tiziano come suo successore*, dipinto, olio su tela, 230 x 148 cm ca., centinato
 - **Bernardino da Asola**, attr., *San Bernardino tra l'Angelo custode che accompagna Tobio e san Gerolamo*, dipinto, olio su tela, 230 x 148 cm ca
- Principali mansioni e responsabilità
Titolare dell'intervento, sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date
12 novembre 2013 - 31 Ottobre 2014
- Datore di lavoro
Parrocchia di San Pietro in Vincoli, Zoppé, San Vendemiano (TV)
- Tipo di impiego
Restauro dell'*Altare del Tabernacolo*, **Ambito dei Ghirlanduzzi**, sec. XVII, legno intagliato dorato, cm 189 x 55 x 358, Zoppé, San Vendemiano, TV, Chiesa parrocchiale di San Pietro in Vincoli.
- Principali mansioni e responsabilità
Titolare dell'intervento, sotto la direzione della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date
2 settembre - 30 ottobre 2013
- Datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Modena e Reggio Emilia
- Tipo di impiego
Intervento per la **messa in sicurezza delle opere d'arte danneggiate dal sisma di maggio 2012** presso il Centro di raccolta e cantiere di restauro di Palazzo Ducale di Sassuolo..
- Principali mansioni e responsabilità
Sotto la direzione del Dott. Marco Mozzo
- Date
25 gennaio 2013 - 4 ottobre 2013
- Datore di lavoro
Associazione Verderame Progetto Cultura, Roma
- Tipo di impiego
Pulitura della superficie policroma dei dipinti:
 - **Michelangelo Merisi detto Caravaggio**, *Maddalena penitente*, 1594-95, olio su tela, 122,5 x 98,5 cm; olio su tela (FC 357)
 - **Giorgio Vasari**, *Deposizione dalla Croce*, 1533-44, olio su tavola, 297 x 188 cm (FC 133)
- Principali mansioni e responsabilità
Responsabile del progetto e dell'esecuzione della pulitura della superficie policroma. Sotto l'alta supervisione della Dott.ssa Cinzia Ammannato, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- Date
26 novembre 2012 – 15 ottobre 2013
- Datore di lavoro
Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
- Tipo di impiego
Restauro manutentivo di supporti lignei di 5 opere su tavola, Siena, Pinacoteca Nazionale:
 - **Matteo di Giovanni**, *Madonna in trono con Bambino e i Santi Sebastiano, Cosma, Damiano, Galgano e quattro Angeli*, tempera su tavola, cm 167 x 192, inv. 432;
 - **Andrea di Niccolò**, *Madonna in trono con Bambino e i Santi Caterina, Agostino, Monica e Sebastiano*, tempera e olio su tavola, cm 178 x 170, inv. 298
 - **Francesco di Giorgio Martini**, *Incoronazione della Vergine*, Tempera e olio su tavola, cm. 337 x 200, inv. 440
 - **Andrea di Niccolò**, *Crocifissione tra i Santi Benedetto e Scolastica*, tempera e olio su tavola, cm 203 x 167, inv. 368
 - **Pietro di Francesco degli Orioli**, *Madonna in trono con bambino tra i Santi Onofrio e Bartolomeo e due angeli*, olio su tavola, cm 227 x 181, inv. 424
- Principali mansioni e responsabilità
Restauro strutturale dei supporti lignei
Sotto la direzione del Dott. Alessandro Bagnoli Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto
- Date
4 maggio - 27 settembre 2012
- Datore di lavoro
Privato
- Tipo di impiego
Ignoto, *Ritratto di sacerdote*, sec. XVIII, olio su tela, cm 81 x 68 cm ca., collezione privata.
- Principali mansioni e responsabilità
Revisione strutturale, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
- Date
19-21 Giugno 2012
- Datore di lavoro
Matteo Rossi Doria, Roma
- Tipo di impiego
Montaggio e ricollocazione dei dipinti di **Jacopo Tintoretto**, *Miracolo di San Marco che libera lo schiavo*, 1547-48, olio su tela, cm 545 x 416 e *Trafugamento del corpo di San Marco*, 1562-66, olio su tela, cm 398 x 316, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale.
Sotto la direzione del Dott. Matteo Ceriana, direttore delle Gallerie dell'Accademia e della restauratrice Maria Chiara Maida, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

- Date 25 maggio 2012
 - Datore di lavoro Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma
 - Tipo di impiego Montaggio su telaio del dipinto di **scuola di Tintoretto**, *San Giorgio libera la principessa*, olio su tela, cm 320 x 231 ca., Venezia, Abbazia di San Giorgio.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale. Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia e della Dott.ssa Gloria Tranquilli, restauratrice, della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
-
- Date 16 maggio – 5 novembre 2012
 - Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
 - Tipo di impiego **Scuola veneta**, *Madonna del Carmine*, sec XVIII., olio su tela, cm 91 x 188 ca., centinato e relativa cornice, Caorle, Duomo di Santo Stefano Protomartire.
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica. Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
-
- Date 4 maggio - 27 settembre 2012
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego **Ignoto**, *Suicidio di Lucrezia*, sec. XVII, olio su tavola, cm 20 x 30, collezione privata.
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
-
- Date 4 maggio 2012- 27 settembre 2012
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego **Ignoto**, *Santa Rosa da Lima*, frammento, sec. XVII, olio su tela montato su tavola, cm 50 x 60, collezione privata.
 - Principali mansioni e responsabilità Separazione della tela dal pannello ligneo, intervento strutturale sulla tela, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica
-
- Date 16-27 aprile 2012
 - Datore di lavoro Leonardo Severini, Roma
 - Tipo di impiego Restauro dei dipinti di **Giuseppe Valeriani** e **Scipione Pulzone** *La vergine Immacolata e Assunta*, sec. XVI, olio su tavola, cm 170 x 233 cadauno, Roma, Chiesa del Gesù, Cappella della Madonna della Strada,.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il restauro strutturale dei supporti lignei. Sotto la direzione del Dot. Giorgio Leone della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma.
-
- Date 28-29 febbraio - 01-02 marzo 2012
 - Datore di lavoro Equilibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Tiziano Vecellio**, *Davide e Golia*, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per la foderatura. Sotto la direzione della Dott.ssa Fiorella Spadavecchia della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
-
- Date 16-17 febbraio 2012
 - Datore di lavoro Matteo Rossi Doria, Roma
 - Tipo di impiego Smontaggio e imballaggio dei dipinti di **Jacopo Tintoretto**, *Miracolo di San Marco che libera lo schiavo*, 1547-48, olio su tela, cm 545 x 416 e *Trafugamento del corpo di San Marco*, 1562-66, olio su tela, cm 398 x 316, Gallerie dell'Accademia, Venezia.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale. Sotto la direzione del Dott. Matteo Ceriana, direttore delle Gallerie dell'Accademia e della restauratrice Maria Chiara Maida, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.
-
- Date 13-29 dicembre 2011
 - Datore di lavoro Matteo Rossi Doria, Roma
 - Tipo di impiego Restauro strutturale del dipinto di **Jacopo Tintoretto**, *Ultima Cena*, 1592-94, olio su tela, cm 568 x 367, Venezia, Basilica di San Giorgio Maggiore.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il restauro strutturale.

Sotto la direzione del Dott. Giulio Manieri Elia, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

- Date 05 novembre 2011 – 20 marzo 2012
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Joseph Cordier**, *Paesaggio*, 1905, olio su tela, cm 145 x 95 e cornice

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura della pellicola pittorica, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica.

- Date 03 ottobre 2011 – 13 aprile 2012
 - Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto *Pentecoste*, sec. XVII, olio su tela, cm 125 x 250, centinato, Caorle, VE, Duomo di S. Stefano

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura della pellicola pittorica, rimozione di ridipinture, intervento strutturale, integrazione materica e pittorica.
Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso

- Date 10-14 e 17-19 ottobre 2011
 - Datore di lavoro Sandra Pesso, Roma
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Tiziano Vecellio**, *Davide e Golia*, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute.

• Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per la pulitura della superficie pittorica.
Sotto la direzione della Dott.ssa Fiorella Spadavecchia della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

- Date 14-15 e 21-23 settembre 2011
 - Datore di lavoro Equibrarte srl di C. Serino e A. Iaccarino Idelson, Roma
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di Tiziano Vecellio, *Davide e Golia*, 1542, olio su tela, cm 300 x 295, Venezia, Basilica di Santa Maria della Salute.

• Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il restauro strutturale.
Sotto la direzione della Dott.ssa Fiorella Spadavecchia della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

- Date 4 maggio 2012- in corso
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego **Ignoto**, Santa Rosa da Lima, frammento, sec. XVII, olio su tela montato su tavola, cm 50 x 60, collezione privata.

• Principali mansioni e responsabilità Separazione della tela dal pannello ligneo, intervento strutturale sulla tela, pulitura, stuccatura e integrazione pittorica

- Date Luglio 2011
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Friedrich Koch**, *Ritratto di signora*, 1907, olio su tela, cm 48 x 38 e relativa cornice dorata, Collezione privata

• Principali mansioni e responsabilità Revisione strutturale, pulitura e integrazione pittorica.

- Date Maggio – Ottobre 2011
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di Ignoto, *Sacrificio di Isacco*, '600, olio su tela, cm 160 x 200 ca., Collezione privata

• Principali mansioni e responsabilità Pulitura della superficie pittorica, stuccatura, integrazione pittorica.

- Date Maggio 2011
 - Datore di lavoro Antonio Iaccarino Idelson, Roma
 - Tipo di impiego Perizia assicurativa per il sinistro occorso all'opera di **Antonio Canova**, *Venere e Adone*, 1795, del Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno, TV.

• Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale nel sopralluogo.

- Date 24 settembre 2010 – 22 dicembre 2010
 - Datore di lavoro Parrocchia di San Valentino, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV

- Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Antonio Dal Favero**, *Madonna col Bambino e Santi Rocco e Filippo Neri*, 1887, olio su tela, cm 176 x 322 ca., centinato e relativa cornice monumentale dorata, Cozzuolo, Vittorio Veneto, TV, Chiesa di San Valentino
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura della superficie pittorica, restauro strutturale e integrazione pittorica; pulitura e integrazione pittorica della cornice.
Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date Luglio – settembre 2010
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Mosè presenta agli ebrei le tavole della legge*, prima metà del 600, olio su tela, 104 x 155, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura e integrazione pittorica.
- Date Luglio 2010 – Marzo 2011
- Datore di lavoro Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
- Tipo di impiego Restauro del *Crocifisso* ligneo policromo, 104 x 132 cm ca.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura della superficie dipinta segnata dall'incendio del 2 marzo 2010 e rimozione della ridipintura sull'intera superficie.
Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date Luglio 2010 – marzo 2011
- Datore di lavoro Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
- Tipo di impiego Restauro del *Crocifisso* ligneo policromo, 57 x 128 cm ca.
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dell'opera pesantemente danneggiata dall'incendio del 2 marzo 2010: pulitura della superficie pittorica e rimozione di 3 strati di ridipinture.
Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date 14 – 25 giugno 2010
- Datore di lavoro Ordine Frati Minori, Convento di San Francesco, Vittorio Veneto, TV
- Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Giuseppe Modolo**, *Madonna con San Mario martire*, 1969, olio su tela, cm 143 x 310 cm ca., centinato.
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura della superficie pittorica in seguito ad incendio e revisione del tensionamento.
Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date Febbraio – giugno 2010
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Pietro Liberi**, *Ebbrezza di Noè*, prima metà del 600, olio su tela, 98 x 147, con cornice monumentale, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura della superficie pittorica e integrazione pittorica; pulitura, consolidamento e integrazione pittorica della cornice.
- Date 19 ottobre 2009 – 21 dicembre 2009
- Datore di lavoro Parrocchia di San Pio X, Conegliano, TV
- Tipo di impiego Restauro del dipinto murale di **Giuseppe Modolo**, *S. Pio X ed episodi della sua vita*, 1956, affresco, 85 m², Conegliano, TV, Chiesa di S. Pio X, parete absidale
- Principali mansioni e responsabilità Titolare dell'intervento sotto la direzione dei lavori della Dott.ssa Marta Mazza, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date 23 luglio- 8 agosto 2009
- Datore di lavoro Equilibrarte s.r.l. di Antonio Iaccarino Idelson e Carlo Serino, Roma
- Tipo di impiego Smontaggio e immagazzinamento di cinque dipinti su tela a soffitto (superficie totale 220 m²), Galleria Dorata del Palazzo Ducale di Gandia (Spagna)
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale

- Date 10 – 18 luglio 2009
 - Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Annunciazione*, olio su tela, sec. XVI, cm 260 x 172, Cingoli, MC, Chiesa di Santa Maria Assunta
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il restauro strutturale. Sotto la direzione del Dott. Gabriele Barucca della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche.

- Date 10 – 18 luglio 2009
 - Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Madonna del Carmine col Bambino e Santi*, olio su tela, sec. XVIII, cm 235 x 186, Cingoli, MC, Chiesa di Sant'Anastasio
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il restauro strutturale. Sotto la direzione del Dott. Gabriele Barucca della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche.

- Date Aprile – novembre 2009
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Allegoria dell'Estate*, sec. XVII, olio su tela, 68 x 84 cm, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica

- Date Maggio – ottobre 2009
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Madonna*, sec. XVIII, olio su tela, 31 x 41 cm, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica

- Date Maggio – settembre 2009
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Cristo*, fine sec. XVIII, olio su tela, 37 x 47 cm, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica

- Date Novembre 2008 – aprile 2009
 - Datore di lavoro Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
 - Tipo di impiego Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia dei dipinti di:
 - **Giovanbattista Naldini, Giovanni Balducci detto il Cosci**, *Nozze del duca Lorenzo de' Medici*, 1588-1589, olio su tela, 442 x 388 cm
 - **Giovanni Balducci detto il Cosci**, *Partenza di Cristina di Lorena da Marsiglia*, 1588-1589, olio su tela, 459 x 199 cm
- Principali mansioni e responsabilità Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Monica Bietti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

- Date Novembre 2008 – aprile 2009
 - Datore di lavoro Ditta Severini Leonardo, Roma
 - Tipo di impiego Restauro strutturale e integrazione materica e pittorica della policromia del dipinto di **Cosimo Gamberucci**, *Caterina de' Medici tra i parenti*, 1588-1589, olio su tela, 450 x 410 cm
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione nell'intervento con la ditta di restauro Leonardo Severini, sotto la direzione della Dott.ssa Monica Bietti, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

- Date Aprile 2008
 - Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
 - Tipo di impiego Restauro dei dipinti di **Biagio Puccini**, *Madonna col Bambino, S. Gregorio Magno e S. Felice da Cantalice*, XVIII sec., olio su tela, 243 x 170 cm e *Madonna col Bambino e S. Francesco di Paola*, XVIII sec. olio su tela, 250x173 cm, Matelica, MC, Chiesa del Suffragio
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al progetto di intervento e all'intervento strutturale con la ditta Melissa Ceriachi, sotto la direzione del Dott. Gabriele Barucca, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e demoeantropologico per le Marche

- Date Marzo 2008 – febbraio 2009
 - Datore di lavoro Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Scuola veneta**, *Sant'Antonio da Padova*, 1665, olio su tela, 123 x 248 cm, Caorle, VE, Duomo di S. Stefano
- Principali mansioni e responsabilità Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso

- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2007
Parrocchia di Santo Stefano, Caorle, VE
Manutenzione ordinaria del dipinto di **Gregorio Lazzarini**, *Ultima Cena*, 1672, olio su tela, 526 x 157 cm, Carole, VE, Duomo di Santo Stefano
Titolare dell'intervento, sotto la direzione del Dott. Luca Maioli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per le province di Venezia, Padova, Belluno e Treviso
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007
Privato
Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Paesaggio*, sec. XVII, olio su tela, 170x133 cm, Collezione privata
Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
- Date
 - Tipo di impiego
- 2007
Avvio dell'attività di documentazione su opere policrome con analisi ottiche non invasive di derivazione fotografica, finalizzata alla conoscenza delle tecniche pittoriche e del restauro:
- Riprese fotografiche in luce diffusa e luce radente,
 - Riprese fotografiche della fluorescenza da ultravioletti (UV),
 - Riflettografia infrarossa bianco e nero (IR bn),
 - Elaborazione di infrarosso in falso colore (IR fc).
- Alcuni tra i più importanti interventi eseguiti:
- **Lorenzo Lotto**, *Madonna del Rosario*, 1539, olio su tela, Cingoli, MC, San Domenico;
 - *Crocifisso ligneo policromo*, Moie di Maiolati Spontini, AN;
 - **Biagio Puccini**, *Madonna col Bambino, S. Gregorio Magno e S. Felice da Cantalice*, XVIII sec., olio su tela, 243 x 170 cm, Matelica, MC, Chiesa del Suffragio;
 - **Biagio Puccini**, *Madonna col Bambino e S. Francesco di Paola*, XVIII sec. olio su tela, 250 x 173 cm, Chiesa del Suffragio, Matelica, MC;
 - **Gaetano Lapis**, *Madonna Assunta con S. Luigi dei Francesi e S. Caterina*, sec. XVII, olio su tela, 296 x 171, centinato, Cingoli, MC
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2007
Privato
Restauro del dipinto di **Ignoto**, *Albero genealogico*, sec. XVII, tempera su tela, 140 x 110 cm, Collezione privata
Restauro strutturale, pulitura e integrazione pittorica
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
Ditta di restauro Luisa Landi, Firenze
Progettazione e realizzazione di due telai a tensionamento continuo con molle per i dipinti di **Scuola fiorentina**, sec. XVII, *Tobia e i carcerati* e *Tobia guarisce il padre*, olio su tela, 175 x 205 cm, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze
Collaborazione professionale, sotto la direzione della Dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
Ditta di restauro Luisa Landi, Firenze
Pulitura e restauro strutturale di quattro cornici di pertinenza ai dipinti di **Scuola fiorentina**, sec. XVII, *Tobia e i carcerati* e *Tobia guarisce il padre*, olio su tela, 175 x 205 cm, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze
Collaborazione professionale, sotto la direzione della Dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
Intervento di foderatura e integrazione pittorica, ricollocazione del dipinto di **Michelangelo Ricciolini**, *Alessandro Magno e la famiglia di Dario*, sec. XVII, tempera su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI
Prestazione professionale, sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze
- Date
 - Datore di lavoro
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005
Privato
Ignoto, *Ritratto di contadina*, sec. XX, olio su tela, 46 x 31 cm, Collezione privata
Pulitura, restauro conservativo del supporto, integrazione pittorica

- Date 2005
 - Datore di lavoro Privato
 - Tipo di impiego **Ignoto**, *Cascine fuori porta orientale*, sec. XIX, olio su carta montato su tela, 52 x 37, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura e integrazione pittorica

- Date 2005
 - Datore di lavoro Restauratore Massimo Seroni, Firenze
 - Tipo di impiego **Scuola senese**, *Madonna con bambino*, sec. XV, tempera su tavola, Collezione privata
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, restauro del supporto, integrazione pittorica a tempera e vernice

- Date 2005
 - Datore di lavoro Laboratorio di Restauro di Melissa Ceriachi, Moie di Maiolati Spontini, AN
 - Tipo di impiego Restauro del dipinto di **Gaetano Lapis**, *Madonna assunta con S. Luigi dei francesi e S. Caterina*, sec. XVII, olio su tela, 296 x 171 centinato, Cingoli, MC.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione nell'intervento conservativo sul supporto, fermatura e consolidamento del colore. Progettazione e realizzazione di un telaio a tensionamento continuo a molle. Direzione dei lavori Dott. Gabriele Barucca, Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico e demotnoantropologico per Marche.

- Date 2005
 - Datore di lavoro Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Tipo di impiego Intervento di risanamento e consolidamento del supporto tessile, pulitura e consolidamento del colore del dipinto di **Michelangelo Ricciolini**, *Alessandro Magno e la famiglia di Dario*, sec. XVII, tempera su tela, 430 x 445 cm, Palazzo Chigi Zondadari, S. Quirico d'Orcia, SI
- Principali mansioni e responsabilità Prestazione professionale, sotto la direzione del Dott. Marco Ciatti, Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze

- Date Luglio 2004
 - Datore di lavoro Associazione CESMAR 7, Padova
 - Tipo di impiego Realizzazione di un sistema di supporto a griglia di fili con ancoraggio puntiforme preliminare al restauro del dipinto su tela di **Ignoto**, *Crocifissione*, fine sec. XVI, 320 x 450 cm., Chiesa di Sant'Antonio, Dro, TN
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale

- Date Ottobre 2003 – settembre 2004
 - Datore di lavoro Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze
 - Tipo di impiego Restauro dei dipinti di **Scuola fiorentina**, sec. XVII, *Tobia e l'Angelo* e *Tobia e la sposa*, olio su tela, 240 x 180 cm ciascuno, e restauro delle pertinenti cornici, proprietà della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia di Firenze, Firenze
- Principali mansioni e responsabilità Pulitura, restauro conservativo del supporto con sfoderatura e fermatura del colore, integrazione pittorica. Titolare dell'intervento sotto la direzione della Dott.ssa Matilde Simari, Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demotnoantropologico per le province di Firenze, Pistoia e Prato

- Date Gennaio – dicembre 2004
 - Datore di lavoro Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Tipo di impiego Tesi finale di Diploma «*La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento*» sull'opera di: Michelangelo Ricciolini, *Alessandro Magno e la famiglia di Dario*, Palazzo Chigi-Zondadari di San Quirico d'Orcia, SI. Relatori: Marco Ciatti, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni, Susanna Conti, Carlo Lalli
- Principali mansioni e responsabilità Elaborazione del progetto di restauro per l'intervento affrontando problematiche conservative afferenti al fissaggio del colore, al consolidamento tessile e alla foderatura con resine sintetiche adattando le metodiche sviluppate da W. R. Mehra all'opera in oggetto di restauro

DOCENZE

- Date Anno formativo 2016-17
- Datore di lavoro Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego **Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile** per 130 ore e **Restauro dei supporti lignei** per 35 ore all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali",

cod. 463/2/949/2016 tipo FS/Q2T, approvato con DGR n.949 del 22.06.2016 per un totale di 130 ore.

- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno formativo 2016-17
- Datore di lavoro
Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego
Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 99 ore e **Restauro dei supporti lignei** per 31 ore, all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 463/2/949/2016 tipo FS/Q2T, approvato con DGR n.949 del 22.06.2016 per un totale di 130 ore.
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno accademico 2016-17
- Datore di lavoro
Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di impiego
Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento per la Innovazione nei sistemi Biologici, Agroalimentari e Forestali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
- Date
Anno formativo 2016-17
- Datore di lavoro
Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego
Docenza Tradizione e innovazione nel restauro dei dipinti su tela per 10 ore nell'ambito dell'attività formativa riconosciuta dalla Regione Veneto, DGR 1358, del 09/10/2015 "**Work experience**", corso "Più competenze più prospettive: work experience specialistiche per tecnici di restauro" cod. 463-1-1358-2015
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno accademico 2015-16
- Datore di lavoro
Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di impiego
Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento di Scienze dei beni Culturali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
- Date
Anno accademico 2015-16
- Datore di lavoro
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Tipo di impiego
Professore a contratto incaricato per il Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2D (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore.
- Date
Anno formativo 2015-16
- Datore di lavoro
Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
- Tipo di impiego
Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile per 99 ore e **Restauro dei supporti lignei** per 28 ore, all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 463/1/1028/2015 tipo FS/Q1T, approvato con DGR n.1028 del 04.08.2014 per un totale di 127 ore.
- Principali mansioni e responsabilità
Collaborazione professionale
- Date
Anno accademico 2014-15
- Datore di lavoro
Università degli studi della Tuscia, Viterbo
- Tipo di impiego
Professore a contratto per il laboratorio PFP2 Restauratore dei supporti lignei 1, Dipartimento di Scienze dei beni Culturali, Corso di laurea a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali (LMR/02). 150 ore.
- Date
Anno accademico 2014-15
- Datore di lavoro
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Tipo di impiego
Professore a contratto per lo svolgimento del corso integrativo all'insegnamento ufficiale di Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2D (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore.

- Date 8-19 settembre 2014, A.A. 2013-2014
 - Datore di lavoro Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
 - Tipo di impiego **Workshop Internacional de Técnicas Tradicionais e Contemporâneas de Entretelagem** Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Porto, Portogallo
Docenza nel workshop internazionale organizzato dalla Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes, Porto, Portogallo in collaborazione con l'École Superieure des Arts Saint-Luc, Liegi, Belgio e l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". (80 ore)

- Date Anno formativo 2014-15
 - Datore di lavoro Istituto Veneto Beni Culturali, Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454/A 30125 Venezia
 - Tipo di impiego **Docenza nel Laboratorio di restauro di dipinti su supporto Tessile** per 130 ore e **Restauro dei supporti lignei** per 35 ore, all'interno del corso per "Tecnico del restauro di Beni Culturali", cod. 46311131106712014 tipo FS/Q3T, approvato con DGR n.1065 del 24.06.2014 per un totale di 165 ore.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale

- Date 7 maggio-4 giugno 2014
 - Datore di lavoro Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
 - Tipo di impiego **Professore a contratto** per lo svolgimento del corso integrativo all'insegnamento ufficiale di Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2 - Mod. 2B (tele) (Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali) nella Scuola di Conservazione e Restauro del Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti. 125 ore.

- Date 15-26 aprile 2013, A.A. 2012-2013
 - Datore di lavoro Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
 - Tipo di impiego **Lifelong learning programme, Erasmus intensive programme (IP) 2012-13**
Comparative studies of traditional and contemporary lining methods
École Superieure des Arts Saint-Luc, Liegi, Belgio
Docenza nel workshop internazionale organizzato dalla École Superieure des Arts Saint-Luc, Liegi, Belgio, in collaborazione con l'Universidade Católica Portuguesa, Porto, Portogallo e l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". (80 ore)

- Date 25-27 luglio 2012
 - Docente Antonio Iaccarino Idelson, Roma
 - Tipo di impiego **Seminario** sui metodi di foderatura tradizionale acquosa: romana e fiorentina nell'ambito del Laboratorio 2 - Manufatti su supporto tessile 2c, LART/04, Docente: Antonio Iaccarino, presso l'università degli studi di Urbino Carlo Bo, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Classe L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali. 24 ore.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il montaggio strutturale di sei dipinti su tela e Collaborazione nella docenza

- Date 20-22 e 27-29 ottobre 2011
 - Docente Antonio Iaccarino Idelson, Roma
 - Tipo di impiego **Collaborazione** nella docenza nel Laboratorio 6 "Dipinti su tela i supporti" LART/04, Docente: Antonio Iaccarino, presso l'università degli studi di Urbino Carlo Bo, Facoltà di Scienze e Tecnologie, Classe L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali, Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali.
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione professionale per il montaggio strutturale di sei dipinti su tela e Collaborazione nella docenza

- Date Maggio – giugno 2011
 - Datore di lavoro Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV
 - Tipo di impiego **Docenza** nel corso Fondo Sociale Europeo per "Collaboratore Restauratore dei Beni culturali" modulo "Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro", Mod. 5 "Tecniche pittoriche e di restauro"; Mod. 8 "Metodologia della progettazione degli interventi restauro: strategie e gestione di cantiere", Mod. 10 "Disegno cad tridimensionale" (32 ore complessive).

- Date 21 maggio – 10 giugno 2009
 - Datore di lavoro Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV

- Tipo di impiego **Docenza** nel corso Fondo Sociale Europeo per “Collaboratore Restauratore dei Beni culturali” modulo “Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro”, Oggetto dell’insegnamento: “Nozioni sul restauro dei dipinti su tavola e tela”. 40 ore
- Date Ottobre – novembre 2007
- Datore di lavoro Circolo ARCI “La Puntina”, Conegliano, TV
- Tipo di impiego **Corso serale** di approfondimento in storia dell’arte, oggetto dell’insegnamento: “Arte in Italia nei secoli XV e XVI”. 20 ore
- Principali mansioni e responsabilità Titolare del corso

- Date 20 giugno – 16 luglio 2007
- Datore di lavoro Associazione Lepido Rocco, Motta di Livenza, TV
- Tipo di impiego **Docenza** nel corso Fondo Sociale Europeo per “Collaboratore Restauratore dei Beni culturali” modulo “Restauro dei beni storico – architettonici: fisica e chimica del restauro”, Oggetto dell’insegnamento: “Nozioni sul restauro dei dipinti su tavola e tela”. 40 ore.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Lodi, 13-15 gennaio 2016
- Istituto di formazione **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **Workshop** “*The cleaning of modern paints*”, docente: **Richard Wolbers** (24 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Milano, 13-14 novembre 2015
- Istituto di formazione CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **Convegno** Colore e Conservazione “Dall’olio all’acrilico, dall’impressionismo all’arte contemporanea. Studi, ricerche, indagini scientifiche ed interventi conservativi”
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, 29-31 maggio 2015
- Istituto di formazione Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso** “Il restauro delle materie plastiche nell’arte”, docenti: **Alice Hansen, Antonella Russo, Fondazione PLART**, Napoli, **Leonardo Borgioli**, CTS, Altavilla Vicentina (24 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
- Istituto di formazione Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso** “Il restauro dell’arte del XX secolo”, docenti: **Paolo Bensi, Antonio Iaccarino Idelson, Isabella Villafranca Soisson, Luciano Pensabene Buemi** (25 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, settembre 2014 - maggio 2015
- Istituto di formazione Istituto Veneto per i beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio **Corso** “Che cos’è e come fare innovazione quando si è PMI nel restauro”, docenti **Moreno De Angelis, Stefano Donati, Raffaella Losito, Riccardo Friede, Silvia Aufiero** (55 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Piazzola sul Brenta (PD), 30-31 gennaio 2015
- Istituto di formazione CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **Seminario** “Tensionamento e telai dei dipinti su tela tra tradizione ed innovazione”, sala consiliare di Piazzola sul Brenta (PD)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Venezia, 29-30 novembre 2014
- Istituto di formazione **Paolo Cremonesi**, Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **Workshop** “*Emulsioni e solvent-surfactant gels per il trattamento di superfici policrome: pulitura superficiale e rimozione di sostanze filmogene*” (14 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Amsterdam, 22-24 ottobre 2014
- Istituto di formazione **University of Amsterdam**, Faculty of Humanities
Programme conservation restoration for cultural heritage

- Oggetto dello studio **Workshop "The structure and mechanics of paintings and painted materials",** docenti: **Laura Fuster-Lopez, Cecil Krarup Andersen**
(3 giorni full time)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Maastricht, Paesi Bassi, 17-18 ottobre 2014
- Istituto di formazione **Stichting Restauratie Atelier Limburg - SRAL,** Maastricht, Paesi Bassi
- Oggetto dello studio **Conferenza "Wood and Science Technology"** (2 giorni full time)
- Qualifica conseguita -
- Date Liegi, Belgio, 26 marzo 2014
- Istituto di formazione **ENCoRE, European Network for Conservation-Restoration Education, Copenhagen, Danimarca**
- Oggetto dello studio **Convegno** annuale ENCoRE, **Conferenza "Teaching conservation-restoration",** presso l'École Supérieure des Arts Saint Luc, Liegi, Belgio
- Qualifica conseguita -
- Date Lodi, 1 febbraio 2014
- Istituto di formazione **Paolo Cremonesi,** Cornegliano Laudense (LO)
- Oggetto dello studio **Workshop "Solventi organici, soluzioni acquose ed emulsioni per il trattamento di opere policrome e non"** (4 ore di lezione teorica e 4 ore di applicazioni pratiche)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Milano, 25 gennaio 2014
- Istituto di formazione Hanna Nord Est, Padova
- Oggetto dello studio **Corso "pH, soluzioni acquose tamponate e deacidificazione della tela dei dipinti",** docente: **Paolo Cremonesi** (8 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Piazzola sul Brenta, 18-19 gennaio 2014
- Istituto di formazione CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **Corso "La vernice, un percorso di aggiornamento dai materiali tradizionali alle resine a basso peso molecolare",** docenti **Roberto Bestetti, Ilaria Sacconi** (16 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Milano, 13-14 aprile 2012
- Istituto di formazione SIAM, Milano
- Oggetto dello studio **Corso "Comportamento meccanico dei dipinti su tela: il tensionamento elastico",** docente: **Antonio Iaccarino Idelson** (12 ore)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Trento, 19 - 20 novembre 2010
- Istituto di formazione CESMAR7, Verona
- Oggetto dello studio **V Convegno "Colore e conservazione. Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili",** Aula Magna, Polo Scientifico e Tecnologico Fabio Ferrari, Povo, Trento.
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Valencia, 26 - 28 ottobre 2010
- Istituto di formazione Universitat Politècnica de València, Instituto de Restauración del Patrimonio (IRP)
- Oggetto dello studio **I Seminario Internacional de restauración de pinturas sobre lienzo de gran formato**
I International Seminar on outsize Paintings Conservation
- Date Londra, 20 aprile 2007
- Istituto di formazione British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
- Oggetto dello studio **Convegno** annuale BAPCR/ICON **"Retouching complex surfaces",** Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date Milano, 10-11 novembre 2006
- Istituto di formazione CESMAR7, Padova
- Oggetto dello studio **III Convegno "Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia",** Museo della Scienza e della Tecnica, Milano

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Date Settembre 2005
 - Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio Frequenza della parte teorica del **corso** "Risarcimento di lacerazioni nei dipinti su tela" tenuto dal Prof. W. Heiber, nei i Laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze

- Qualifica conseguita
 - Date 9 aprile 2005
 - Istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
 - Oggetto dello studio **Convegno** *La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche*, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell'ambito della Fiera del restauro di Ferrara, 9 aprile 2005

- Qualifica conseguita
 - Date Thiene, 29-30 ottobre 2004
 - Istituto di formazione CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio Partecipazione al II **Convegno** "Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti", Thiene, Villa Fabris

- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
 - Date 2001 – 2004
 - Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio **Corso** "Conservazione dei dipinti su tela e tavola"
 - Qualifica conseguita **Diploma di Restauratore dei Beni Culturali come da D.P.R. 16 luglio 1997, n. 294 e successive modifiche**

- Livello nella classificazione nazionale Votazione di 110 sopra 110 e la lode
 - Date Gennaio – dicembre 2004
 - Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio Tesi finale di Diploma «*La grande tela di San Quirico d'Orcia. Note progettuali per l'intervento*» sull'opera di: **Michelangelo Ricciolini, Alessandro Magno e la famiglia di Dario**, Palazzo Chigi-Zondadari di San Quirico d'Orcia, SI. Relatori: Marco Ciatti, Oriana Sartiani, Luciano Sostegni, Susanna Conti, Carlo Lalli. Elaborazione del progetto di restauro per l'intervento affrontando problematiche conservative afferenti al fissaggio del colore, al consolidamento tessile e alla foderatura con resine sintetiche adattando le metodiche sviluppate da W. J. Mehra all'opera in oggetto restauro

- Qualifica conseguita
 - Date Verona, 2 luglio 2003
 - Istituto di formazione CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio **Corso** "Metodi acquosi per la pulitura delle superfici policrome", docente: **Richard Wolbers** (8 h)
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Qualifica conseguita
 - Date 17 dicembre 2002
 - Istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Oggetto dello studio **Convegno** *Il restauro dei dipinti mobili*, Auditorium del Palazzo dei Congressi, Firenze 17 dicembre 2002

- Qualifica conseguita
 - Date 25-26 ottobre 2002
 - Istituto di formazione CESMAR7, Padova
 - Oggetto dello studio **Convegno** *Colore e conservazione, Materiali e metodi nel restauro delle opere policrome mobili*, curato da CESMAR7, Piazzola sul Brenta, PD, 25-26 ottobre 2002
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Qualifica conseguita
 - Date Settembre – ottobre 2002
 - Istituto di formazione Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze
 - Docente **W. R. Mehra**, Ezio Buzzegoli
 - Oggetto dello studio **Workshop** "Metodiche alternative alla foderatura", all'interno dell'istituto (10 giorni). Intervento su 11 dipinti della Soprintendenza BSAE per le province di Firenze, Prato e Pistoia.
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza

- Qualifica conseguita
 - Date 9 maggio 2001
 - Istituto di formazione Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze, Settore dipinti
 - Oggetto dello studio **Convegno** *Un approccio innovativo per la pulitura dei dipinti: il laser a erbio*, Sala del Buonumore, Conservatorio Musicale Statale L. Cherubini, Firenze 9 maggio 2001

- Date 1999 – 2000

- Istituto di formazione Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Indirizzo Storico Artistico
- Oggetto dello studio Storia dell'arte moderna (Prof. Varese) I (30/30) e II (30/30 e la lode), Storia dell'arte contemporanea (Prof. ssa Fiorillo) (28/30)
- Date 1999
- Istituto di formazione Liceo-ginnasio "Don Bosco", Pordenone
- Qualifica conseguita **Diploma di maturità classica**
- Date Agosto 1997
- Istituto di formazione Istituto per l'arte e il restauro "Palazzo Spinelli"
- Oggetto dello studio Corso mensile di restauro di legni
- Qualifica conseguita Tecniche di intaglio e intarsi; studio delle tipologie e del restauro dei mobili
Attestato di frequenza

RELAZIONI

- Date New Haven, Connecticut, USA, 14-17 ottobre 2019
- Istituto di formazione **Getty Foundation, Los Angeles – Yale University, New Haven**
- Evento **Conserving Canvas Symposium**
- Oggetto del poster **Teaching traditional and contemporary lining methods resources for future research.**
- Qualifica Coautore
- Date Zoppé di San Vendemiano, TV, 28 novembre 2014
- Istituto Promotore Parrocchia di San Pietro in Vincoli, Zoppé di San Vendemiano, TV
- Evento **L'altare ritrovato. Presentazione del restauro eseguito sul dossale del tabernacolo**
- Oggetto della relazione Conferenza di presentazione del restauro
- Qualifica *L'Altare del tabernacolo: dal progetto all'intervento*
Curatore
- Date Urbino, 16 aprile 2014
- Istituto Promotore Università degli studi di Urbino "Carlo Bo", Dipartimento di Scienze di Base e Fondamenti: Matematica, Fisica, Chimica, Epistemologia e Storia della Scienza
- Evento **Arte, scienza e restauro. La collaborazione tra istituzioni per la tutela e conservazione del patrimonio culturale.**
- Oggetto della relazione *Un progetto internazionale per lo studio comparato delle tecniche di foderatura dei dipinti su tela all'interno del programma Erasmus*
- Qualifica Redattore
- Date Firenze, 13 novembre 2010
- Istituto Promotore Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Polo Museale della Città di Firenze, nell'ambito del
- Evento **Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze, 11-13 novembre 2010, convegno *Varietà di problematiche e varietà di soluzioni nel restauro del patrimonio fiorentino*, a cura di Maria Grazia Vaccari, Magnolia Scudieri**
- Oggetto della relazione *Il restauro di tre grandi teleri eseguiti nel 1588 in occasione delle nozze tra Ferdinando I e Cristina di Lorena*
- Qualifica Coredattore
- Date Londra, 20 aprile 2007
- Istituto promotore British Association of Paintings Conservator – Restorers BAPCR/ICON (Associazione Britannica dei restauratori – Conservatori di dipinti)
- Evento **Convegno annuale BAPCR/ICON "Retouching Complex Surfaces", organizzato dalla British Association of Paintings Conservator, Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londra**
- Oggetto della relazione *An unusual case of integration and his solutions*
- Qualifica Coredattore
- Date Milano, 10-11 novembre 2006
- Istituto promotore CESMAR7, Padova
- Evento **III Convegno Colore e conservazione. L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia, Museo della Scienza e della Tecnica, Milano**

- Oggetto della relazione Poster *Valutazione degli effetti su “tempera magra” di sei prodotti consolidanti e analisi del loro invecchiamento*
- Qualifica Redattore
- Date 9 aprile 2005
- Istituto promotore Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, settore Dipinti mobili
- Evento **Convegno *La conservazione dei dipinti su tela e tavola: esperienze e ricerche*, Salone dell’Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali ed Ambientali, nell’ambito della Fiera del restauro di Ferrara, 9 aprile 2005**
- Oggetto della relazione *La grande tela di San Quirico d’Orcia, Note progettuali per l’intervento*
- Qualifica Corettore
- Date Thiene, 29-30 ottobre 2004
- Istituto promotore CESMAR7, Padova
- Evento **Il Convegno *Colore e conservazione. Minimo intervento conservativo nel restauro dei dipinti*, Thiene, Villa Fabris**
- Oggetto della relazione Poster *Un frammento come contributo per il minimo intervento*
- Qualifica Corettore

PUBBLICAZIONI

- Anno 2016
- Autore Paolo Roma [et al.]
- Titolo contribuito ***Polittico dell’Incoronazione della Vergine di Vittore Crivelli. Scheda di restauro del supporto ligneo.***
- A cura di Carlo Bertelli, Giorgio Bonsanti
- Titolo *Restituzioni 2016*
- Casa editrice Marsilio, Venezia
- Anno 2009
- Autore Paolo Roma [et al.]
- Titolo contribuito ***An Unusual Case of Integration and its solution***
- A cura di Rebecca Ellison, Patricia Smithen, Rachel Turnbull
- Titolo *Mixing and Matching: Approaches to Retouching Paintings*
- Casa editrice Archetype Publications, Londra
- Anno 2008
- Titolo contribuito ***La grande tela di San Quirico d’Orcia. Note progettuali per l’intervento***
- A cura di Laura D’Agostino, Marica Mercalli
- Titolo *A scuola di restauro, Le migliori tesi degli allievi dell’Istituto Centrale per il Restauro e dell’Opificio delle Pietre Dure negli anni 2003-2005*
- Casa editrice Gangemi Editore Spa, Roma
- Anno 2005
- Autore Richard Wolbers
- Traduzione Paolo Roma [et al.]
- Titolo ***La pulitura di superfici dipinti: metodi acquosi***
- Casa editrice Il Prato, Saonara, PD

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona
Sufficiente
buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità di relazione interpersonale, costruttiva disponibilità al confronto e alla verifica del proprio operato; Ottima attitudine all'insegnamento, sviluppata nell'attività di educatore scout e affinata nel corso delle docenze presso vari enti; Ottima attitudine al lavoro di gruppo affinata negli anni di vita comunitaria nello scautismo nell'associazione Agesci
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime competenze organizzative e di coordinamento del lavoro proprio e altrui acquisite nel corso di anni di lavoro come restauratore, alle dipendenze di pubbliche amministrazioni e di privati e nell'attività di volontariato nello scautismo e come capo-educatore scout, negli ultimi cinque anni; Brevetto internazionale di capo-educatore scout
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottima competenza nel campo della documentazione grafiche e fotografica e nell'utilizzo di metodiche ottiche non invasive sulle opere d'arte (Fotografia in luce visibile e radente, riflettografia infrarossa b/n, riflettografia falso-colore, fotografia della fluorescenza UV) Buone competenze nell'utilizzo dei software del pacchetto Office, Photoshop e nella navigazione in internet; Sufficiente competenza nell'utilizzo del programma Autocad; Esperienza di editor per pubblicazioni interne al corso di studio dell'OPD.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ottima competenza nell'espressione verbale e scritta, esperienza come relatore a convegni e come docente presso corsi di restauro e altre occasioni.
PATENTI	Patenti di guida A e B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003;

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA'
(ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.)

Il sottoscritto Paolo Roma sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art.75 del citato D.P.R. dichiara:

- che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;
- che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale.

Conegliano, 23/03/2021

Aggiornato al marzo 2021

Paolo Roma

